académie Toulouse

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Collège Saint-Exupéry
Condom

Les parcours

Un parcours est un processus guidé et progressif qui offre à chacun la possibilité, par la découverte et l'expérimentation, de mobiliser, développer et renforcer ses compétences.
Les parcours éducatifs permettent l'articulation et la mise en cohérence entre les enseignements réalisés dans la classe et les actions menées dans les temps périscolaire et extrascolaire.

Citoyen

- connaître les valeurs de la République
- devenir des citoyens responsables et libres
- « la formation de la personne et du citoyen ».

Santé

- éducation à la santé
- prévention des conduites à risques
- protection de la santé

Avenir

- découvrir le monde économique et professionnel
- développer son sens de l'engagement et de l'initiative
- élaborer son projet d'orientation, scolaire et professionnelle

d'Education artistique et culturelle

PEAC

- rencontres avec des artistes et des œuvres ;
- pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques ;
- acquisition de repères culturels, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Collège Saint-Exupéry
Condom

Parcours citoyen 2021 2022

Restaurant scolaire 100% bio

6°

Théâtre : Laïcité mon (petit) Amour

#NAH NON AU HARCÈLEMENT
Action Non Au Harcelement

- **Élections et formation des délégués de classe**
- **Élections et fomation des éco-délégués -**

Conseils des délégués

Prévention routière

4°

- Web radio

#NAH NON AU HARCÈLEMENT Action Non Au Harcelement

Participation au programme pHARe

#NAH NON AU HARCÈLEMENT Action Non Au Harcelement

5°

- ASSR1

- Théâtre : Laïcité mon (petit) Amour

- Web radio

- projets éco-citoyens travaillés dans le cadre des cours d'histoire/géographie/EMC

- **Semaine de la citoyenneté en lien avec la Mairie de Condom**
- **Exercices de sécurité: incendie et PPMS**

ASSR2

- Web radio

Organisation du CROSS solidaire avec le centre Roquetaillade (visite du centre)

3°

Organisation concert dans le cadre du printemps des arts

#NAH NON AU HARCÈLEMENT Action Non Au Harcelement

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Collège Saint-Exupéry
Condom

Parcours santé 2021 2022

6°

Equilibre alimentaire et petit déjeuner

Le sommeil

Conduites addictives: les écrans
Vie sexuelle et affective

- Intervention de l'infirmière et de l'assistant social dans toutes les classes

Conduites addictives: le tabac

Vie sexuelle et affective

4°

Participation au programme pHARe

5°

Projet pluridisciplinaires: sport et santé

Vie sexuelle et affective

Semaine de la citoyenneté en lien avec la Mairie de Condom

Vie sexuelle et affective

3°

PSC1

identité de genre et homophobie

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Collège Saint-Exupéry
Condom

Parcours avenir

2021 — 2022

6°

Connaissance de son environement Psy_EN

visite de la ferme "La Bruyère"

Initiation aux métiers

visite du lycée de Nogaro et/ou d'Auch

Cordée de la réussite

4°

PROJET A VENIR

Salon des métiers des parents

5°

découverte du métier de journaliste

découverte des métiers de l'annimation

Découverte des métiers Innovants

Intervention de la Psy EN

Forum des formations

Stage en entreprise

3°

Parcours d'éducation artistique et culturelle

PEAC 2021-2022

Printemps des arts

Faire rentrer des œuvres ou des artistes au collège
Créer, exposer, regarder, échanger, réfléchir
3 semaines : du 4 au 22 avril

Patrimoine

6°

Théâtre de Condom

Théâtre d'ombres

4 classes
Mr Teixeira...

vendredi 24.10

Atelier écriture

6°1
Novembre

Visite de Condom

mairie, CAUE

Les conteuses
Tout conte fée
Patrimoine gascon

Toutes les classes
(1 journée : 1h/classe-1h de pause)

La villa de Séviac

1 ou 2 classes MAX
Mme Bragagnolo?, Mme Sabathier?, Mme Niel...
Avril

- Visite de la villa gallo-romaine
- Un atelier de fouilles ou/et un atelier de mosaïque

Lectoure Centre d'art et de photo
1 ou 2 classes MAX
Mme Niel, Mme Paul...

- Intervention sur la photographie, histoire et technique
- Intervention d'une artiste au collège

Cultures du monde

5°

EPI LCA
Le jardin des dieux
Mmes Houdoux, Niel, Gérez, prof. doc. ?...
Toutes les classes (dont ULIS)
1er semestre

Approche des Langues et de la Culture de l'Antiquité à travers la découverte d'histoires mythologiques autour des plantes.
Création d'un magazine.

Larressingle

Toutes les classes, (dont ULIS)
mardi 21 septembre

Aspect historique du village fortifié

Théâtre laïcité

janvier

Séjour au ski

Toutes les classes

14-18 février

Al Andalus
(// à un concert au théâtre de Condom)

Les musiciens viennent au collège pour des ateliers de musique et d'écriture.

Sur le chemin de l'école,
film documentaire
Pascal Plisson, 2013

Carte du monde
(Mr Lefebvre)

Flaran

Mme Niel, Mme Cassiede?, Mr Dupuy? ...
17 (5°1-2) et 19 Mai (5°3-4) 2022

- Visite d'une abbaye et introduction à la vie monacale au Moyen-Âge
- Découverte d'œuvres expo de la collection Simonow ou expo temporaire
- un atelier : calligraphie ou fabrication d'un blason représentant la classe...

S'exprimer autrement que par les mots

4°

COLLEGE AU CINEMA

Fête de la science
à Mirande
Mr Maillen...

2 classes, ULIS
08.10.2020

Toutes les classes
Mme Granier...
Journée de présentation à Auch : mercredi 22.09, 9h-18h
3 fims :
Moonrise Kingdom, 1er trim : lundi 22.11
Le ciel est à vous, 2ème trim : jeudi 3.02
Les rêves dansants, 3ième trim : vendredi 8 avril

Semaine franco-allemande
Cinéma Condom
4° et 3° germanistes
fin janvier

Arts du cirque

Venue de la section du Garros

Toutes les classes ?

(Communication sur le Printemps des Arts)
Plaquette-affiche : Niel et élèves 4°
Presse : ?
Réseaux : Mr Firoaguer

Rencontre avec François Glon

dessinateur, romancier et graphiste

Mr Gayrin...

Slam
début juin

Cinémalatino Toulouse

Tous les hispanisants

mars ou juin

Art engagé

3°

Projet sciences
Mme Galabert...
"Mon avenir, l'espace : réalité ou fiction ?"
Toutes les classes
semaine 14.10

Visite de la Cité de l'espace

(aussi parcours avenir)

Témoignage de Mme Kolinka

Novembre
(annulé)

Théâtre

In love with Shakespeare

7 ou 8 février

Circa
Mr Goirand...
février

. "Street art au collège"
Intervention de Panda man

pratique-rencontre-recherches arts pla., anglais

."Le mur des mots"
Toutes les classes (dont ULIS)
français/arts pla./Mr Pere ?

Des mots dans le collège, dans la ville à Condom
mots travaillés en français avec des 3°, dispositif ULIS, + arts pla., profs langue, UPE2A et personnels du collège + parents + centre social ?

Les Indes galantes
film documentaire de Philippe Béziat
Nicolas Lefebvre, Julien Tauziède?, Sylvie Verdier?

Projection à Ciné 32 ?

Dialogue entre danse urbaine et chant lyrique.

Réinterprétation de l'opéra-ballet de Rameau.

ou *Gagarine*
Mme Cassiède...

Témoignage de la Retirada
MERR 32
Mme Delphin...

Rencontre avec des républicaines espagnoles arrivées lors de la Retirada
avril-mai

L'oralité
Intervention d'une troupe de théâtre
La Patte de lièvre
Préparation à l'oral de Brevet

Toutes les classes

7 au 11 juin

Tous niveaux

- **Assistantes (anglais et espagnol)**

- **"Chut je lis" 10mn de lecture hebdomadaire x 2**

- **Semaine des langues ?**

- **Chorale**
Mme Verdier
Eclipse
Gilles Maugenest

- **Voyage en Allemagne**
Mr Poujade
germanophones de 4° et 3°

- **"Élève ton blob" atelier scientifique**
Mme Paul, Mme Cornec

- **"1 mois, 1 porte, 1 artiste "**
Mme Gérez

- **Expo des personnels :**
photographies de Mme Cassiède, Mr Teixeira ?, Mr Gayrin ?

- **"Chut je lis" dans la cour**

- **Web radio**
Mr Gayrin
- Travail en partenariat avec Sophie Marchesin, journaliste indépendante
- Travail en collaboration avec le lycée Pardailhan
- Travail sur le thème de l'exil et de la migration
- Chroniques classiques et libres selon les envies des journalistes.

- **Big Challenge**
Mme Macary, Mr Bruel

- **Atelier arts pla**
Mme Alquier

- **FLS : sortie fin d'année scolaire**
Mr Poujade

- **Visite de La Romieu**
FLE + ULIS
Collégiale + jardins de Coursiana

- **Concert : juin**
Mr Gayrin

Parcours PEAC EAC

Parcours d'éducation artistique et culturelle
Histoire des arts

SUJETS D'ETUDE PLURIDISCIPLINAIRES DES CLASSES DE 3°
POUR L'ORAL DU BREVET 2022 - histoire des arts ou/et PEAC

Parcours PEAC EAC

La société de consommation

En quoi le fait de travailler sur ce thème m'a-t-il permis de réfléchir sur le monde qui nous entoure ? Peut-on prendre ses distances par rapport à la société de consommation ?

- Arts pla. : séquence "Invasion"
Duane Hanson, *Supermarket Lady*, Andy Warhol, *Bouteille de Coca, Martine Camillieri, Alerte orange*, Jani Leinonen, *The most things*, Erro, Liu Bolin
Barbara Kruger, *I shope therefore I am*, Andreas Gursky, *99 cents*, Bernard Pras
Mélissa Tresse, *Fouilles* (artothèque de Gondrin)
ou/et séquence "Bad pub"
Barbara Kruger, *I shope therefore I am*, Kaï, Jani Leinonen, *The most terrible things*, 2015

- Allemand : production d'une publicité et évolution de la publicité depuis les années 1950

- Français :
La complainte du progrès, Boris Vian-Alain Goraguer

L'homme et la nature
Rapport de l'homme à la nature

En quoi le fait de travailler sur ce thème m'a-t-il permis de réfléchir sur le monde qui nous entoure ? L'homme cherche-t-il à dompter la nature ou doit-il s'adapter à elle ? Comment ce travail, dans les différentes matières, me donne envie de m'engager au quotidien pour la sauvegarde de la nature, de la planète ?

- Arts pla. : séquence "CORPS-PAYSAGE"
René Magritte, *L'Heureux Donateur*, 1966, John Quigley, Chiho Aoshima, E. Pignon Ernest, L*es Arbrorigènes*, 1988, Charles Simonds, *Landscape-Body-Dwelling*, 1974, Emilie Faïf, *Vêtement-paysage*, 2006
- SVT :

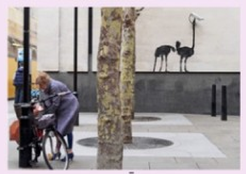
- Physique :
- Français :
- Allemand : Hundertwasser (architecture)
- Géographie : étude de paysages, développement durable
- Maths : *l'Homme de Vitruve*

L'art public, l'art dans la rue

Comment la découverte du street art et de l'art public en général m'a-t-il permis de mieux comprendre l'intérêt de l'art ?
L'art à la rencontre directe des passants peut-il changer le quotidien, les choses ?

- Arts pla. : -" In situ "
appropriation de l'espace- dialogue avec le lieu
-"Street art au collège"
Intervention de Panda man
- "Le mur des mots"
français/arts pla/street artiste Zdelp ?/Jean-Christophe ?
Printemps des arts
Kilroy Was Here, Le mur de Ben, *Fences Project*, Lambchop, Jochen Gerz, *Monument contre le facisme*, Jenny Holzer, Bruce Nauman, *One-hundred-live-and-die*, Jaume Plensa

Anglais : découverte approfondie de **Banksy** (Mme Macary, Mr Bruel)



E.P.S : "Clip Hip hop"
production des élèves et vidéo (Mr Tauzède...)

- Les Indes galantes ?
film documentaire de Philippe Béziat
Nicolas Lefebvre, Mr Tauzède?, Mme Verdier?

- Français 4°4 en 2020-21 : *Vandal*, film d'Hélier Cisterne. (Mme Granier)

- Allemand : East Side Gallery (morceau du mur de Berlin)

L'art engagé
la guerre, les discriminations, les maltraitances, la pollution...

Comment le travail des artistes engagés m'a-t-il permis de comprendre que l'art peut faire réfléchir et contribue à changer les choses ?
Défendre une cause : comment ce travail m'a-t-il permis de développer une envie d'engagement ?
Comment ce travail, dans les différentes matières, m'a-t-il permis de conforter et révéler mon engagement pour la cause animale ou...? Comment m'a-t-il permis d'exprimer mes sentiments, mon opinion sur le racisme, l'homophobie...?

- Arts pla. : "Grav'ez mon cœur"
Travail en gravure sur un thème libre choisi par l'élève (+ lavis)
Goya, estampes : Les désastres de guerre..., Otto Dix, eau-forte, la guerre, 1924, Ai Weiwei, Liu Bolin, Carl FREDRIK REUTERSWARD, *Le revolver noué*, 1980, Banksy, *Slave Labour*, 2012, Londres, Banksy, *Sirens of the lambs, Banksy, Migrants not welcome* , Pedro MARZORATI, *Where, the Tides Ebb and Flow*. 2008. Maurizio Catellan-Daniel Druet, *Him*, 2001

- Anglais :
Banksy
N. Rockwell,
The problem we all all live with

- Espagnol :
Picasso, Guernica

- Français :

Autoportrait-autobiographie

Comment ce travail m'a-t-il permis d'apprendre des choses sur moi ?
Comment m'a-t-il permis de prendre conscience de mon image ? L'image de soi montre-t-elle la vérité ?

- Français : *Persepolis*, Marjane Satrapi

- Espagnol :
Les Ménines ? Frida Kahlo ? Dali ?

- Anglais :

- Arts pla. : "Moi...ou pas !
Réalité ou fiction"
Photographie, mise en scène, portrait caché - ou technique libre
Dürer, Rembrandt, Van Gogh, Schiele, Picasso, Bacon, Henry Lewis (*Autoportrait* 1981), Dieter Appelt (*Autoportrait au miroir*, 1978), Benjamine Heine, Philippe Ramette, *L'ombre de moi-même*, 2007, Hannah Hoch, David Hockney, Orlan, *Self hybridation*, Andy Warhol, 1981, Sophie Calle, (Selfies, 2012)

Projet science
"Mon avenir, l'espace : réalité ou fiction ?"
Maths, Physique, S.V.T.

En quoi ce travail m'a-t-il permis de mieux comprendre les enjeux des scientifiques qui explorent l'univers ? L'intérêt de s'intéresser à la Lune ou la planète Mars ? De prendre conscience du rôle fondamental de la science pour la survie de notre espèce ?
Comment ces recherches m'ont-elles convaincu de protéger notre planète ?
En quoi ma participation à ce projet m'a-t-elle permis d'évoluer dans ma manière de travailler ?
Vivre sur la Lune/Mars, cultiver sur la Lune/Mars, exploiter les ressources de la Lune/Mars

Maths	Physique	SVT
Calculer des vitesses, la durée d'un trajet...	Identifier les interactions mises en jeu (de contact ou à distance) et les modéliser par des forces. Associer la notion d'interaction à la notion de force. Exploiter l'expression littérale scalaire de la loi de gravitation universelle, la loi étant fournie. • Action de contact et action à distance. • Force : point d'application, direction, sens et valeur. • Force de pesanteur et son expression P=mg.	Etude des conditions de vie, agriculture : caractériser les enjeux de l'exploitation des ressources naturelles en lien avec les besoins en nourriture.
Estimer la masse, le volume de carburant nécessaires pour envoyer une fusée dans l'espace.		Expliquer les conflits d'exploitation des ressources agricoles.
	Energie nécessaire (carburant, combustion).	Energies renouvelables.
Impact des températures sur le corps humain.	Utiliser une équation de réaction chimique fournie pour décrire une transformation chimique observée.	Lien avec le lycée : Nourrir l'humanité un enjeu pour l'avenir. Système solaire

La guerre

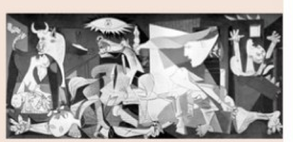
Comment les artistes ont pu traverser la guerre, la raconter, être au service du pouvoir ou penser à la mémoire ? Et comment ai-je pu à travers cette étude construire mon opinion ? Peut-on éviter la guerre ?

- Histoire :
Otto Dix, *La rue de Prague, 1920*
Affiches de propagande (au service du pouvoir)

- Educ mus. :
Chanson de Craonne (contestataire)
O Fortuna de Carl Orff (au service du pouvoir)
La Chevauchée des Walkyries (au service du pouvoir)
Différents trains de Reich, 1988

- Français :
La plus précieuse des marchandises, Jean-Claude Grumberg, Lettres de poilus, *L'ami retrouvé*, Fred Uhlman , *Persepolis*, Marjane Satrapi, *L'Enfant multiple* d'Andrée Chedid

- Espagnol :
Picasso, *Guernica, 1937*



- Arts pla. :
Boltanski, Personnes (mémoire)
Jochen Gerz, *Monument contre le facisme*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Collège Saint-Exupéry
Condom