

Histoire des Arts – Jardins du château de Villandry

Titre de l'oeuvre :

Auteur :

1. L'IMAGE de l'OEUVRE



2. INFORMATIONS sur l'ŒUVRE

Date de réalisation :

Nature de l'oeuvre :

Technique :

Lieu :

3. DESCRIPTION de L'ŒUVRE

Décrire en quelques mots l'oeuvre :

Comment sont organisés les éléments de l'oeuvre ? (espace, composition, couleurs, lumière,...)

Quel lien peut-on faire avec les mathématiques ?

4. ARTISTE

Donner quelques éléments de la vie de l'artiste :

5. PERIODE ARTISTIQUE / HISTORIQUE

Donner quelques éléments de la période artistique et historique dont est issue cette oeuvre :

6. IMPRESSION PERSONNELLE

Quels sentiments et impressions éprouvez-vous devant cette oeuvre ?

7. OUVERTURE SUR D'AUTRES OEUVRES

Donner des exemples d'autres oeuvres dans le même courant que celle-ci :



Histoire des Arts – Jardins du château de Villandry

Exemple de scénario

Le travail suivant est proposé aux élèves comme devoir maison. Ce travail se situe à la fin du chapitre sur la symétrie axiale en classe de 6^{ème}

A l'époque de la Renaissance, les rois faisaient entretenir de magnifiques jardins autour de leurs châteaux. Les architectes qui concevaient ces jardins utilisaient beaucoup la symétrie axiale.

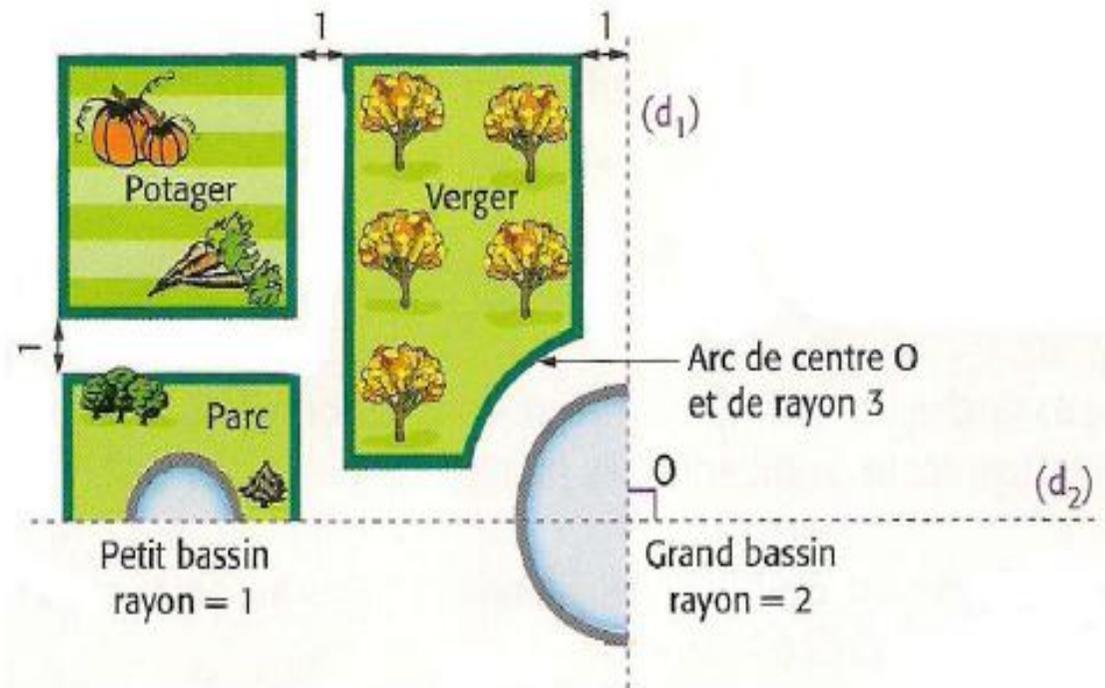


1/ Effectue des recherches sur internet pour compléter la fiche histoire des arts concernant les jardins du château de Villandry.

2/ Trouve d'autres photos de jardin utilisant la symétrie. N'oublie pas d'indiquer où tu as pris les photos.

3/ Reproduis la figure suivante et complète-la en sachant que :

- Le potager et le parc sont des carrés de côté 4 cm
- Le verger est un rectangle de longueur 6 cm et de largeur 3 cm
- (d_1) et (d_2) sont des axes de symétrie.



Antiquité → IX^{ème}

IX^{ème} → XVII^{ème}
1536

XVIII^{ème} – XIX^{ème}

XX^{ème} – XXI^{ème}
1910

Histoire des Arts – Jardins du château de Villandry – *Éléments et indications pour la correction*

Titre : Les jardins du château de Villandry

Auteur : Joachim Carvallo

Date de réalisation : construction du château 1536 – création des jardins 1910

Nature de l'œuvre : art des jardins

DESCRIPTION de l'ŒUVRE : Le château de Villandry est un château de la Loire d'architecture Renaissance situé à 15 km à l'ouest de Tours en France. En 1532, Jean Le Breton, ministre des finances de François 1er, commence la construction du château actuel. C'est le dernier des grands "châteaux de la Loire". Le Château de Villandry appartient à la famille Carvallo depuis 1906. C'est le docteur Joachim Carvallo qui a créé les jardins dans les années 1910. Le château est connu pour ses trois jardins, son donjon qui domine un potager décoratif (1 ha), son jardin d'ornement et son jardin d'eau. Les parterres sont organisés de façon géométrique : utilisation de polygones, d'arcs de cercle, des symétries. Le potager est composé de neuf carrés de même taille mais à l'intérieur desquels les motifs géométriques sont tous différents. Ces carrés sont plantés de légumes dont les couleurs alternent entre elles pour donner au regard l'illusion d'un damier multicolore.

AUTEUR : En 1906, le Château fut acheté par le Docteur Joachim Carvallo, né en Espagne en 1869, arrière-grand-père des actuels propriétaires. Il abandonna la brillante carrière scientifique qu'il menait auprès du professeur Charles Richet, (Prix Nobel de médecine en 1913), pour se consacrer uniquement à Villandry. Il sauva ainsi le château qui était sur le point d'être démoli et créa, en pleine harmonie avec l'architecture Renaissance de ce dernier, les jardins que nous voyons aujourd'hui. Joachim Carvallo fut également le fondateur, en 1924, de la « Demeure Historique », la première association regroupant les propriétaires de châteaux historiques. Il fut un pionnier de l'ouverture de ces monuments au public.

PERIODE ARTISTIQUE / HISTORIQUE : L'origine du jardin de légumes remonte au Moyen-âge. En effet, les moines dans leurs abbayes, aimaient disposer leurs légumes selon des formes géométriques. Les nombreuses croix du potager de Villandry nous rappellent cette origine monacale. De plus, pour égayer son parterre, le moine y ajoute des rosiers-tiges. Ceux-ci, plantés de façon symétrique symbolisent, selon une vieille tradition, le moine en train de bêcher son carré de légumes. La deuxième influence vient d'Italie et apportera à ce potager monacal ses éléments décoratifs : ses fontaines, ses tonnelles et ses carrés de fleurs. Les jardiniers français du XVI^e siècle vont donc réunir ces deux inspirations, monacale française et italienne pour créer un jardin dont ils avaient besoin pour les roses et les légumes nouveaux venus d'Amérique, qu'ils appelleront le "potager décoratif". Ce sont leurs œuvres qui ont été décrites par Androuet du Cerceau, et dont s'est inspiré Joachim Carvallo lorsqu'il a dessiné le potager.

OUVERTURE SUR D'AUTRES ŒUVRES : Château de Versailles – château de Chambord



Arts de l'espace

Arts du langage

Arts du spectacle

Arts du visuel

Arts du son

Arts du quotidien