



# Le Corbusier

( Charles Edouard Jeanneret-Gris, dit le )

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, plus connu sous le pseudonyme Le Corbusier (1887 La Chaux-de-Fonds, Suisse - 1965, Roquebrune-Cap-Martin, France) est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre et homme de lettres de nationalité suisse, naturalisé français en 1930

Il est l'un des principaux représentants du mouvement moderne.

Le Corbusier a également œuvré dans l'urbanisme et le design. Il est connu pour être l'inventeur de l'Unité d'habitation, sujet sur lequel il a commencé à travailler dans les années 1920, comme une réflexion théorique sur le logement collectif. **"L'unité d'habitation de grandeur conforme"** (nom donné par Le Corbusier lui-même) sera seulement construite au moment de la reconstruction après la Seconde Guerre mondiale en cinq exemplaires tous différents, à Marseille, Briey-en-Forêt, Rezé près de Nantes, Firminy et Berlin. **Elle prendra valeur de solution aux problèmes de logements de l'après-guerre.** Sa pensée envisage dans un même bâtiment tous les équipements collectifs nécessaires à la vie — garderie, laverie, piscine, école, commerces, bibliothèque, lieux de

Il commence son parcours d'architecte en 1904 en réalisant sa première villa. Il n'a que 17 ans. En 1909, il apprend **la technique du béton armé** en travaillant en tant que dessinateur chez l'architecte Auguste Perret à Paris

En 1917, il ouvre un premier atelier d'architecture à Paris.

Avec Amédée Ozenfant, il jette les bases en 1918 du **purisme**, courant artistique contemporain du **cubisme** mais ne le partageant pas du tout. Il définit le sens du nouveau mouvement qu'il invente dans leur revue "L'Esprit Nouveau" dans laquelle il produit de nombreux articles manifestes sur l'homme moderne : « Les œuvres sont rendues lisibles par des formes simples et dépouillées, organisées en constructions ordonnées, génératrices d'harmonie ».

biographie

La décennie 1920-1930 le voit réaliser un ensemble remarquable de projets de villas manifestes, construites ou non, où l'on voit se formaliser les éléments du langage architectural corbuséen. Cette série culmine notamment **La Villa Savoye**, (1929, Poissy) application littérale des « cinq points d'une architecture moderne », la plus remarquable de cette période, et qui aura une influence considérable dans l'histoire de l'architecture.



la villa Savoye



De 1945 à 1952, Le Corbusier construit **la Cité radieuse de Marseille**, un immeuble d'habitation sous la forme d'un parallélépipède sur pilotis (en forme de piètements évasés à l'aspect rugueux), qui constitue une innovation importante dans la conception architecturale des résidences d'habitations. Dans cet immeuble, il a tenté d'appliquer ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de cité en créant **un village vertical**, composé de 360 appartements en duplex distribués par **des rues intérieures**. Cet immeuble est l'une des cinq unités d'habitation construites par Le Corbusier au cours de sa carrière. Essentiellement composée de logements, elle comprend également à mi-hauteur de ses dix sept niveaux, des bureaux et divers services commerciaux (épicerie, boulangerie, café, hôtel / restaurant, librairie, etc.). Le toit-terrasse de l'unité, libre d'accès au public, est occupé par des équipements publics : une école maternelle, un gymnase, une piste d'athlétisme, une petite piscine et un auditorium en plein air

vue de la façade et d'une partie du toit-terrasse

la cité radieuse à Marseille

En 1950, à 63 ans il se lance dans l'aventure de la reconstruction de **la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp** en Franche-Comté. Cet édifice est un exemple de réalisation architecturale conçue à l'aide du **modulor**, un système de mesure fondé sur le **nombre d'or**.

Il participera à l'édification de deux autres bâtiments culturels : le couvent de Sainte-Marie de la Tourette à Éveux près de Lyon de 1957 à 1959, et l'église Saint-Pierre de Firminy, près de Saint-Étienne dans la Loire. Jamais terminée de son vivant, c'est seulement en 2006 qu'elle sera achevée, soit 41 ans après sa mort.

Il va appliquer **ses principes urbains et architecturaux** à l'échelle d'une ville, dans les années 1950, à **Chandigarh**, nouvelle capitale du Penjab. Il dessine les bâtiments du complexe administratif pour cette ville indienne (palais de Justice, palais du Capitole, Secrétariat et palais de l'Assemblée). Il y fait une synthèse entre les théories novatrices de ses débuts et l'utilisation de nouvelles formes.

Il meurt le 27 août 1965, à l'âge de 77 ans, au cours d'une baignade en Méditerranée à Cap Martin et y est enterré.



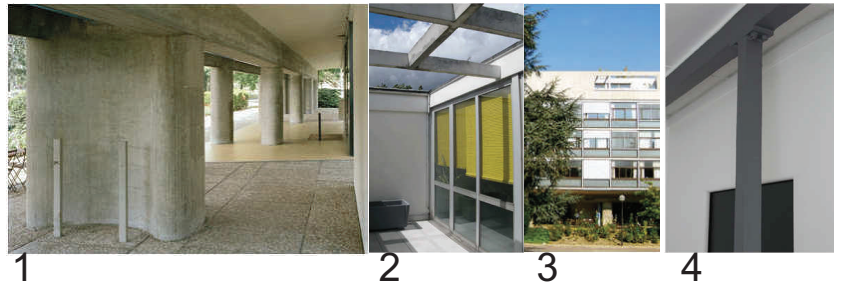
la chapelle N.-D. du Haut



la chapelle Saint-Pierre

## Ses Théories

Les choix de Le Corbusier en architecture sont ceux qui définissent le purisme : simplicité des formes, organisation, rigueur. Son « langage » architectural s'applique aussi bien au logement économique qu'à la villa de luxe. Dès 1926, Le Corbusier définit **"UNE architecture moderne " en cinq points :**



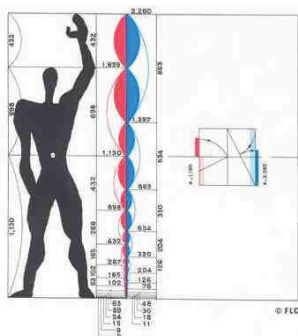
1. les pilotis. La maison est en l'air, loin du sol humide et obscur, le jardin passe sous la maison.
2. **le toit terrasse.** La maison est en l'air, loin du sol humide et obscur, le jardin passe sous la maison.
3. **la fenêtre-bandeau.** Le ciment armé fait révolution dans l'histoire de la fenêtre. En l'absence de murs portants, les fenêtres peuvent courir d'un bord à l'autre de la façade.
4. la façade libre. Les poteaux en retrait des façades, à l'intérieur des maisons. Le plancher se poursuit en porte-à-faux. Les façades ne sont plus que des membranes légères de murs isolants ou de fenêtres.
5. **le plan libre.** Le plan n'est plus esclave des murs portants. Le béton armé dans la maison permet le plan libre. Les étages ne se superposent plus par cloisonnements. Ils sont libres.

## Le Modulor

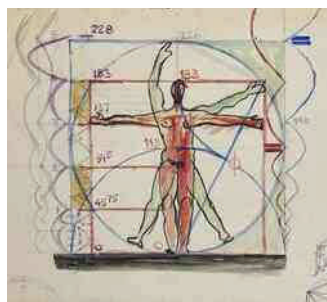
C'est en 1945 que Le Corbusier a mis au point d'une manière définitive les recherches qu'il a entreprises depuis vingt années sur les proportions.

Dans le monde entier, on doit construire, fabriquer et préfabriquer. Les produits voyageront de province en province, de pays en pays, de continent en continent. Il faut découvrir une mesure commune ! Le Corbusier réalise alors sa propre mesure. Il s'agit du "Modulor". Ingénieurs et architectes de son atelier en font usage avec un profit étonnant.

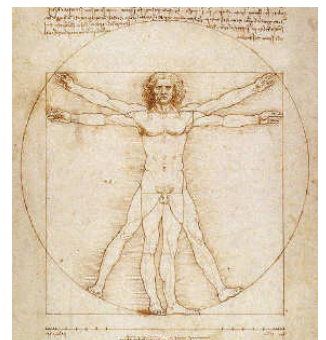
Ses esquisses ne sont pas sans rappeler l'homme de Vitruve dessiné par Léonard de Vinci. A propos du modulor le professeur Einstein faisait la déclaration suivante : "C'est un langage des proportions qui rend compliqué le mal et simple le bien."



le modulor par Le Corbusier



le modulor par Le Corbusier



l'homme de Vitruve, Léonard de Vinci