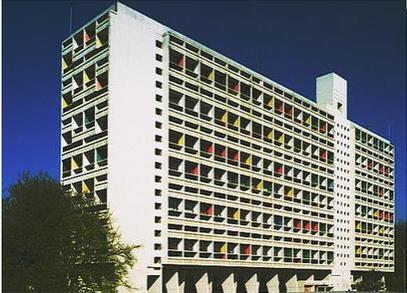


Histoire des arts : La cité radieuse de Marseille-Le Corbusier

Présentation générale de l'œuvre		
	L'œuvre	Nature de l'œuvre : immeuble Date de réalisation : entre 1945 et 1952
	L'artiste	Nom de l'artiste : Jean Edouard Jeanneret dit Le Corbusier Date de naissance : 1887 Date de décès : 1965 Nationalité : né en Suisse, naturalisé français en 1930 Courant artistique : Le modernisme : architecture moderne avec un retour au décor minimal et lignes géométriques simples Autres métiers exercés par l'artiste : architecte, urbaniste, décorateur, designer, sculpteur...
	Période artistique/historique	1945 : Fin de la seconde guerre mondiale Le projet s'inscrit dans la reconstruction des habitations détruites pendant la guerre.

Description de l'œuvre
Décrire en quelques mots l'œuvre : Immeuble qui a la forme d'un pavé droit. Les balcons sont de couleurs...
Caractéristiques architecturales de cette œuvre : 1) Quel matériau est utilisé dans cette œuvre ? Le matériau principalement utilisé le béton armé.
2) Pour cette œuvre, Le Corbusier se base sur 5 piliers de l'architecture nouvelle. Quels sont ces 5 piliers ? Les citer et les expliquer brièvement. L'architecture de cette œuvre repose sur 5 points : <ul style="list-style-type: none"> • Les pilotis : colonnes en béton armé soutiennent le bâtiment et en constituent la structure. • le plan libre : grâce aux pilotis, on peut supprimer les murs porteurs et placer les cloisons et les ouvertures où l'on veut. Les appartements sont « emboîtés ». • les façades libres : les façades ne sont plus que des murs légers et prennent la forme que veut l'architecte. Ces façades peuvent s'étaler sur une longue verticale. • les fenêtres en longueur permettent l'apport de lumière et une dimension panoramique. • les toits terrasses : Cela permet de mettre un espace « nature » à l'étage
3) Comment le bâtiment prend-t-il en compte la nature qui l'entoure ? Le bâtiment est entouré d'un grand parc, et grâce aux pilotis, les jardins peuvent passer en-dessous de l'immeuble. Le toit terrasse met en contact avec le paysage et ses éléments (ciel, nuage, mer soleil). L'immeuble est décrit par ses habitants comme « extraordinaire, impressionnant, génial. ». Ce dont ils se souviennent le plus, ce sont les immenses jardins, les arbres, la clarté (pas de vis-à-vis et du soleil pour tous).
4) Comment la lumière est-elle utilisée dans cet espace ? Grâce aux pilotis, l'espace sous l'immeuble est une zone abritée des rayons du soleil, donc favorisant l'ombre. Les appartements sont traversants par rapport à la barre d'immeuble. Ils sont orientés est-ouest et reçoivent donc ou bien la lumière du matin ou celle de l'après-midi. De larges baies vitrées ouvrent ses appartements sur l'extérieur permettant ainsi aux espaces d'être très lumineux. Les couloirs centraux appelés aussi « rues » sont plongés dans une pénombre les mettant à l'abri des grosses chaleurs et favorisant une certaine intimité. Le toit terrasse autorise par ses aménagements (pataugeoire, piste pour courir ou marcher ,

place avec bancs pour bronzer ...) de rester en contact avec la lumière, le soleil, et l'air.

5) L'usage de la couleur :

Dans quelles parties Le Corbusier a-t-il mis de la couleur ?

Sur la façade, les loggias sont peintes en couleur vives ce qui contraste avec la couleur grise du béton. Les portes des appartements sont colorées de différentes teintes pour contraster également avec des couloirs plus sombres. (éclairés en lumière artificielle)

Chaque appartement est très lumineux, des couleurs harmonieusement réparties viennent en ponctuer les agencements.

6) Les appartements de la cité Radieuse :

Décrire brièvement les appartements.

Il y a 337 appartements en duplex, répartis sur 18 étages.

Les appartements sont traversants et lumineux. Les agencements sont très pratiques et pensés pour être agréables à vivre.

Ces appartements sont conçus comme des maisons individuelles avec des terrasses et des loggias sur toute la hauteur du logement. C'est aussi un banc d'essai pour un mobilier simple et industrialisé avec des placards intégrés.

La cité radieuse de Marseille, cité idéale. (*lien avec l'utopie*)

La cité radieuse, qui s'appelle aussi unité d'habitation, est un bâtiment de logement collectif.

7) En plus des appartements, que trouvait-on dans ce bâtiment ?

Dans la cité radieuse, on trouve aussi des commerces, écoles maternelles, bibliothèque, ciné-club, hôtel, salle de sport. Sur le toit terrasse, il y a aussi une patinoire.

Les couloirs sont larges. On peut même y circuler à vélo, et cela permet aux voisins de bavarder.

8) Le Corbusier utilise une nouvelle unité de mesure : Le Modulor

Expliquer brièvement à quoi cela correspond et pourquoi Le Corbusier l'a-t-il créé ?

Le Modulor est un système de mesure basé sur les proportions du corps humain. Les dimensions du Modulor lui permettent de déterminer tout espace destiné à l'homme. Elle est déterminée par la hauteur moyenne d'un individu (1,83). Toutes les proportions architecturales des bâtiments qu'il conçoit sont aussi définies en fonction de cette cote humaine.

Ainsi les habitants peuvent se sentir bien dans leur logement.

La hauteur sous plafond correspond au modulor bras levé soit 2 m 26;

la largeur de l'appartement type est de deux fois le modulor soit 3 m 66.

Les différents aménagements: chaises, plan de travail, tables sont conçus en fonction du Modulor

9) Chercher dans le dictionnaire l'étymologie du mot « cité »

Du latin civitas (« état de citoyen, ensemble des citoyens d'une ville, cité, nation, État)

Chercher le sens de l'adjectif « radieux »

Qui émet des rayons lumineux. En littérature, l'adjectif radieux est lié à l'idée de la joie.

Pourquoi le Corbusier a-t-il appelé son œuvre la « Cité Radieuse » ?

Cette Cité Radieuse devait s'intégrer dans une "Ville Radieuse" conçue pour permettre à l'homme d'habiter, de travailler, de se cultiver le corps et l'esprit, et enfin de circuler.

Le Corbusier voulait apporter un ensemble d'équipement nécessaire à l'épanouissement de la vie sociale.

Cette unité d'habitation, conçue selon le concept du modulor, n'était pour Le Corbusier que la première d'une série devant créer des villes d'un type nouveau, des cités radieuses, harmonieuses et proches de la nature.

« Faire pour des hommes, faite à l'échelle humaine, dans la robustesse des techniques modernes, manifestant la splendeur nouvelle du béton brut, pour mettre les ressources sensationnelles de l'époque au service du foyer » Le Corbusier (dans son discours inaugural de la Cité radieuse)

La Cité Radieuse est une des rares utopies urbanistiques mise en œuvre et qui fonctionnent encore aujourd'hui.

Lien avec les mathématiques :

Rappel : la valeur exacte du nombre d'or :

$$\frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

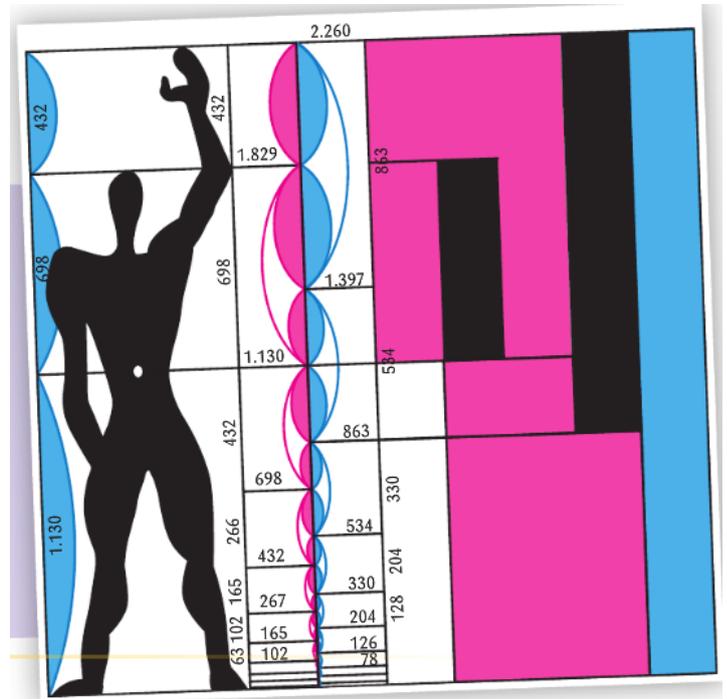
Le Modulor :

Le *Modulor* (pour Module et Nombre d'or) est une unité de mesure. Il est basé sur les proportions entre différentes parties du corps humain.

Le Corbusier s'est inspiré du Nombre d'or et a utilisé des suites de Fibonacci.

Fibonacci est un mathématicien italien né en 1175 à Pise.

La suite de Fibonacci est une suite de nombres entiers dans laquelle chaque terme est la somme des deux termes qui le précèdent.



Impression personnelles

Quels sentiments et impressions éprouvez-vous devant cette œuvre ?

Ouverture sur d'autres œuvres

Donner des exemples d'autres œuvres dans le même courant que celle-ci
[La villa Savoye à Poissy](#) ou [cité radieuse de Nantes](#) par exemple...