

### HDA : Le Corbusier (1887-1965)



**Le Corbusier laisse rarement les gens indifférents. Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier est un artiste complet (architecte, peintre, sculpteur, designer et poète) qui a marqué l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Il a construit plus de 75 édifices dans 12 pays différents et travaillé sur plus de 200 projets.**

Ce célèbre architecte et urbaniste français est un Suisse d'origine et a été naturalisé français en 1930.

Il est né à La Chaux-de-Fonds dans le canton de Neuchâtel (suisse) le 6 octobre 1887.

Il meurt à l'âge de 77 ans le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin.

Il se forme à la gravure et à la ciselure à l'école d'art La Chaux-de-Fonds dès 1900 puis il va se mettre très vite à l'architecture en 1904.

Il apprend de nombreuses techniques comme celle du béton armé en 1909 chez l'architecte Auguste Perret.

En mai 1911, il entame un grand voyage qui va être source d'inspiration pour lui. Prague, Vienne, Budapest, Istanbul, Athènes et tout particulièrement le Mont-Athos vont inspirer sa philosophie. Il se rend également en Italie, comme à Pise, pour admirer l'art. Il emporte avec lui un carnet d'illustrations qu'il va remplir et qu'il réinvestira un grand nombre de fois dans ses réalisations futures.

Sa première construction date de 1912, dès son retour de voyage. En 1917, il ouvre son propre atelier d'architecture. Le Corbusier est le pseudonyme qu'il va choisir dès 1920 pour une de ses publications littéraires dans la revue *L'Esprit Nouveau*.

Pendant dix ans, il va réaliser un grand nombre de projets avec son cousin Pierre Jeanneret, architecte et designer. Cette période est couronnée par la réalisation de deux Villas :

- la Villa Stein, « villa les terrasses », livrée vers 1929 à Garches. Cette maison sera remaniée à plusieurs reprises puis divisée en appartements.

- la Villa Savoye, (1929, Poissy) application des « cinq points d'une architecture moderne ». Cette villa aura une très forte influence dans l'histoire de l'architecture.

Après la guerre, il entame la construction de la Cité radieuse de Marseille, une révolution particulière dans la conception architecturale des résidences d'habitation.

Ce projet comprend des logements, des bureaux, des services commerciaux et divers équipements publics. C'est une des cinq unités d'habitation réalisées par l'architecte.

Dans les années 1950, il va également s'intéresser aux lieux de culte avec notamment la reconstruction de la chapelle Notre-Dame-du-Haut en Franche-Comté.

Il va également travailler en Inde. Les autorités indiennes lui confient le projet de la ville de Chandigarh, nouvelle capitale du Penjab. Il dessine donc des bâtiments pour un complexe administratif (palais de Justice, palais du Capitole, Secrétariat et palais de l'Assemblée).

## MODULOR = MODULE + NOMBRE d'OR

Le **Modulor** est une notion architecturale inventée par Le Corbusier en 1943.

C'est au cours d'une conférence en 1947 que le Corbusier présente Le Modulor.

Mis au point à partir de 1943, il s'agit d'un système de mesure basé sur les proportions du corps humain.

Les dimensions du Modulor lui permettent de déterminer tout espace destiné à l'homme.

La cité radieuse est construite sur ce principe.

Le Modulor a pour point de départ une grille des proportions élaborée entre 1943 et 1944. Pour Le Corbusier, elle est déterminée par la hauteur moyenne idéale d'un individu (1,83 m).

Le but est de rendre l'architecture et le mobilier **fonctionnels et agréables**.

Toutes les proportions des bâtiments qu'il conçoit sont ainsi définies en fonction de cette cote humaine.

C'est avant tout la prise en compte de l'homme, "*cet animal qui doit pouvoir s'ébrouer tout à son aise dans l'espace de sa maison*", qui guide les choix architecturaux de Le Corbusier.

"*La nature est mathématique, les chefs-d'œuvre de l'art sont en consonance avec la nature. Ils expriment les lois de la nature et ils s'en servent*". Voilà bien le credo sur lequel Le Corbusier fonde son action.

Il invente les « **unités d'habitation** » (grands immeubles comme la Cité Radieuse à Marseille) dans lesquelles **toutes les dimensions sont obtenues à partir du Modulor**.



## LE NOMBRE D'OR

Voir le **diaporama** (consultable sur le site du collège)

$$\varphi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} \dots \dots \dots$$

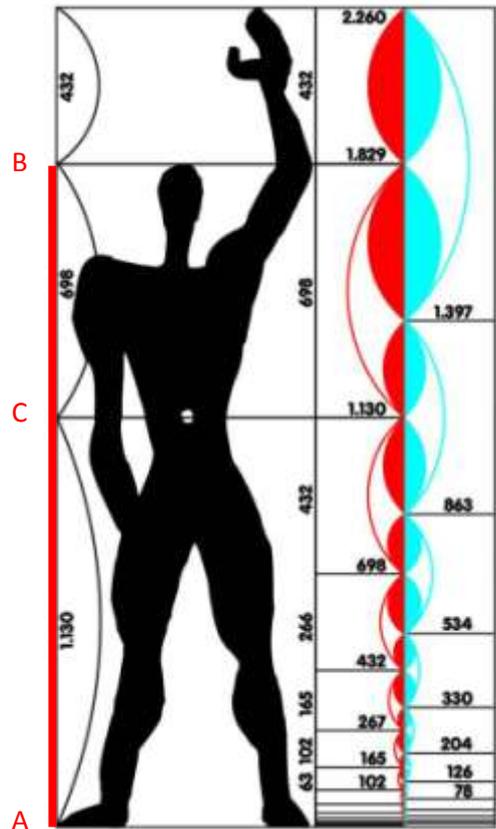
Partage harmonieux d'un segment :



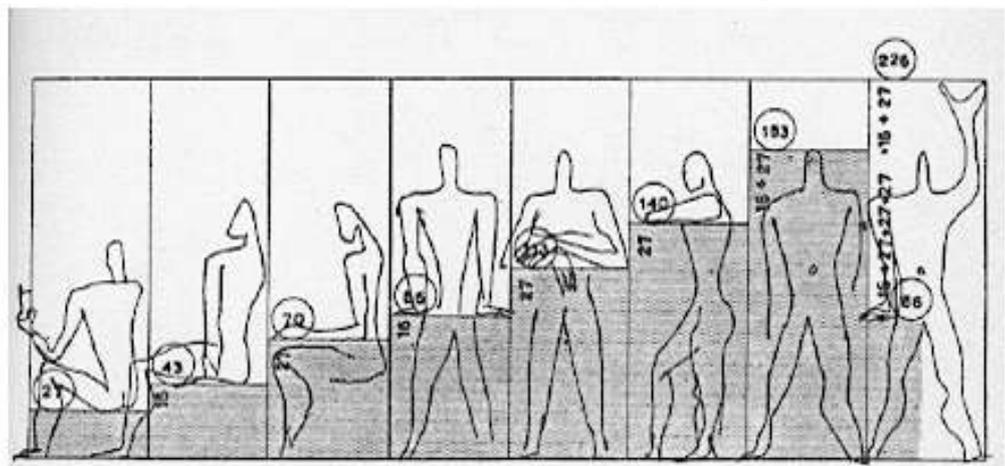
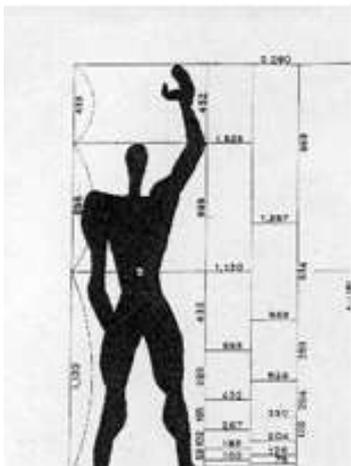
*On peut considérer que le partage est agréable à l'œil lorsque le quotient des longueurs des deux segments obtenus est égal au nombre d'or*

Le Corbusier part de la hauteur moyenne idéale d'un individu (1,83 m). Il partage harmonieusement cette hauteur. Il répète cette opération avec le plus grand segment obtenu plusieurs fois

Contrôler sur la série rouge que les segments sont partagés harmonieusement :



De même pour la série bleue :



Le Corbusier utilise les différentes hauteurs trouvées comme normes pour son architecture et son mobilier. Exemples :

- 2,76 m = hauteur du plafond
- 0,70 m : table
- 0,43 m : chaise

Etc.

Une de ses réalisations les plus connues est la « Cité radieuse » à Marseille.

Voir la vidéo (2 parties) sur la « Cité radieuse » à Marseille :



<http://www.youtube.com/watch?v=KZMw-yM14RQ&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=M48y4cMwGqw&feature=related>

L'autre nom de ce bâtiment était **l'unité d'habitation**: il s'agit de construire des ensembles de logements individuels insérés dans la logique d'une structure collective. Le Corbusier voulait apporter un ensemble

d'équipement nécessaire à **l'épanouissement de la vie sociale**

En 1925, il avait déjà fait construire à **Pessac** le « Quartier Moderne Fruges » :



**Pourquoi construisait-on ce genre d'édifice à cette période de notre histoire?**

*Après la seconde guerre mondiale, la France accumule un déficit considérable dans le domaine du logement collectif. Il faut reconstruire les villes et proposer aux moins aisés de grands ensembles permettant de les abriter. Le Corbusier répond ainsi à une commande passée en 1945 par le ministre de la reconstruction Raoul Dautry. (Voir contexte en Histoire)*

**Quels agencements trouvait-on à l'origine dans ce bâtiment?**

- des couloirs assez larges pour que les voisins puissent bavarder
- des commerces, école maternelle, bibliothèque, ciné club, toit-terrasse avec patageoire, et hôtel sont intégrés à l'immeuble
- 18 étages, 337 appartements avec terrasse et baie vitrée, en duplex, emboîtés 2 par 2.
- Le tout pour 1600 habitants
- Cette Cité Radieuse devait s'intégrer dans une "Ville Radieuse" conçue pour permettre à l'homme d'habiter, de travailler, de se cultiver le corps et l'esprit, et enfin de circuler. Priorités à la fonctionnalité et aux rencontres.

